МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_В.В. Корякин

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Паспорт программы

|  |  |
| --- | --- |
| Возраст | 9 – 13 лет |
|  | 105/1, 3 года |
|  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» имеет художественную направленность.  Программа нацелена на освоение основ вокального искусства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора и познание основ актерского мастерства. Занятия в кружке способствуют воспитанию нравственно - эстетических чувств учащихся, приобщению детей к классической, народной и эстрадной музыке. Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков. |
| Педагог | Карагулова Кадрия Байманбетовна |
| Содержание программы | Теоретические и практические занятия:  1. Пение как вид музыкальной деятельности  2. Формирование детского голоса  3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений  4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность  5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры  6. Концертно - исполнительская деятельность |
| Цели программы | Обучить пению, развить вокальные данные и певческие способности через приобщение учащихся к вокальному искусству. |
| Результаты программы | По окончании реализации Программы обучающиеся  **будут знать:**   * основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса; * строение артикуляционного аппарата; * элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение; * динамический рисунок произведения; * особенности и возможности певческого голоса;   **будут уметь:**   * правильно дышать, петь «на опоре»; * грамотно использовать вокально **-** певческие навыки; * активно артикулировать; * петь легким звуком, без напряжения; * создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; * работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.). |
| Особые условия проведения | По Программе обучаются дети, прошедшие предварительное прослушивание. |
| Материально-техническая база | **Учебно-практическое оборудование:** аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).  **Технические средства обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор.  **Экранно-звуковые пособия:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом. |

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа для вокального кружка «Вокальный» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Курс проводится в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности.

Программа базируется на основных нормативных документах:

• Письмо Минобрнауки РФ т 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 № 27 «О введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» (вместе с "СанПиН 2.4.4.1251-03. 2.4.4. Гигиена детей и подростков. Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования)

• Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

В кружке вокального пения органически сочетаются воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа двух уровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной, средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок «Вокальный» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

Пение – это продленная за счет удлиненного звучания гласных речь.

От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека зависит, захочет ли он развивать их. Что бы повысить своё вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить. Правильная речь – это основа основ вокальной музыки.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Ансамбль – согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах.

Эстрадный вокал – эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Детские голоса имеют высокое головное звучание по содержанию обертонов они беднее голосов взрослых особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и лёгкостью. Детский организм имеет свойство ослабленности, частым инфекционным заболеваниям.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель программы***

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

***Задачи:***

***Образовательные:***

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить детей вокальным навыкам;

***Воспитательные:***

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

***Развивающие:***

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей;

***Коррекционные***

* Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

***Срок реализации учебного предмета***

Рабочая программа для кружка «Вокальный» предусмотрена на 1 год, продолжительность учебных занятий составляет: – 34 часа в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Учебный план кружка «Вокальный» составляет 34 часа аудиторных занятий из расчета: один час в неделю для учащихся начальной школы и старших классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 40 мин.

Количество обучающихся в кружке 16 человек.

***Форма проведения аудиторных занятий***

Занятия могут проходить со всем ***коллективом, по группам или индивидуально.***

***Беседа,*** на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

***Практические занятия***, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

***Занятие – постановка,*** репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

***Заключительное занятие***, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

***Выездное занятие*** – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

***Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

- коммуникативное развитие.

***Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

***Метапредметные результаты:***

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

***Методы и подходы обучения***

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ***Стилевой подход***: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. ***Творческий метод***: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. ***Системный подход***: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. ***Метод импровизации и сценического движения***: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

***Методы формирования сознания учащегося:***

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

***Методы формирования деятельности и поведения учащегося:***

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

***Методы стимулирования познания и деятельности:***

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Вручение подарка;

Одобрение словом;

***Методы поощрения:***

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям;

Устное одобрение.

***Коррекционные методы:***

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Основу школьного вокального кружка составляют:

* кабинет;
* Компьютер;
* Мультимедийный проектор;
* Экран;
* Музыкальный центр;
* музыкальные произведения в СД и DVD записях;
* таблицы, плакаты с текстами песен.

**Содержание учебного предмета**

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование (разделов, модулей) темы | Количество  часов |
| 1 | «Пение как вид музыкальной деятельности» | 10 |
| 2 | «Формирование детского голоса» | 10 |
| 3 | «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» | 8 |
| 4 | «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» | 6 |
|  | Итого: | 34 |

***Содержание программы***

***1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов).*** Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

***2. Формирование детского голоса (10 часов).*** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие канителеного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука

***3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).*** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

***4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).*** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

***Тематическое, поурочное планирование с определением***

***основных видов деятельности обучающихся.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Дата проведения | Тема урока | Кол-во  часов | Элементы содержания | Хар-ка  деятельности  учащихся |
| **«Пение как вид музыкальной деятельности» (10 часов)** | | | | |
| 1-2 | Беседа о технике безопасности.  Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 2 | Познакомить детей с правилами поведения в классе во время занятий.  Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении | Ученик научится  Понимать: правила пения.  Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.  Владеть первоначальными певческими навыками,  Ученик получит возможность научиться  Участвовать в коллективном пении.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике  Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале.  Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. |
| 3-4 | Диагностика музыкальных способностей.  Прослушивание детских голосов. | 2 | Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. |
| 5 | Строение голосового аппарата. | 1 | Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса |
| 6-7 | Правила охраны детского голоса.  Знакомство с распевками. | 2 | Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Познакомить с упражнениями, развивающими слух и голос. |
| 8-9 | Вокально-певческая установка. | 2 | Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. |
| **Формирование детского голоса (10 часов).** | | | | |
| 10-11 | Беседа о звукообразовании и звуковедении. Разучивание упражне-ния «Эхо». | 2 | Познакомить детей с приемами красивого пения. Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков, в чистом интонировании.Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. | Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания  Ученик получит возможность научиться  Раскрыть творческое воображение фантазии,  Формировать высокой певческой формант дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.  Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе |
| 12-13 | Певческое дыхание.  Дыхательная гимнастика. | 2 | Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. |
| 14-16 | Дикция и артикуляция.  Закрепление дыхательной гимнастики.  Сводное занятие кружка. | 3 | Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. |
| 17-18 | Выразительное пение.  Речевые игры и упражнения. | 2 | Познакомить с выразительным исполнением, разговор о содержании песен и о приемах правильного исполнения. Учить слушать вступление и вовремябрать дыхание, вступая точно на первый звук. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия |
| 19-20 | Беседа о композиторах песенниках Г. Гладков, В Шаинский.  Вокальные упражнения. | 2 | Познакомить с творчеством советских композиторов. Исполнить знакомые детям песни из м/ф.  Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. |
| **Слушание музыкальных произведений,**  **разучивание и исполнение песен (8 часов).** | | | | |
| 21-22 | Народная песня. Артикуляционная гимнастика.  Подготовка к празднику «День защитников Отечества» | 2 | Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.  Выразительное исполнение песен, исполнение сольных песен. | Ученик научится  Освоение жанра народной песни, её особенностей  Ученик получит возможность научиться  Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем  Освоение классического вокального репертуара.  Регулятивные: ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе |
| 23-24 | Произведения русских композиторов классиков.  Творческие импровизации. | 2 | Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д  Побуждать детей импровизировать песни-вальсы. Закреплять умение хлопками повторять ритмический рисунок песни. Упражнять в чистом интонировании. |
| 25-26 | Произведения современных отечественных композиторов. | 2 | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. |
| 27-28 | Сольное пение. | 2 | Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности |  |
| **Расширение музыкального кругозора**  **и формирование музыкальной культуры (6 часов).** | | | | |
| 29-30 | Путь к успеху | 2 | Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями. Сбор материалов для архива студии.  Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей | Ученик научится  Формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса  Ученик получит возможность научиться  Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).  Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей  Регулятивные: формировать и удерживать музыкальную задачу.  Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии |
| 31-34 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов (онлайн) | 4 | Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. |  |

***Годовые требования***

1.Овладение основами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания.

2.Овладение основной громкостной динамикой (Р,F).

3.Овладение (посильное) правильной дикцией, артикуляцией.

4.Начало овладения основами музыкальной грамоты и сольфеджио.

5.Овладение основами культуры поведения на сцене.

6.Исполнение песен в унисон (вокальной группой) и индивидуальное.

7.Умение анализировать исполнение вокального произведения.

8.Воспитывать чувство прекрасного, музыкальный вкус, сопереживание выбранному образу.

9.Воспитывать активного участника в творческой жизни коллектива(концерты, фестивали, конкурсы и т.д.)

***Содержание знаний, умений, навыков детей 1-го года обучения:***

• наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);

• владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

• проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

• уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

• верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

• быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

• петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

• соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

• исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

***Формы и методы контроля, критерии оценок.***

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

• уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;

• степень выразительности исполнения;

• проявление творческой активности;

• учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

* Музыкальный центр
* Колонки, микрофон
* Ноутбук
* Экран
* Мультимедиа проектор

***Методическое обеспечение учебного процесса***

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

***Электронные ресурсы***

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/

7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>